

# **MUSIIKKISELVITYS SALOSSA 2010**

**SALON KULTTUURIPALVELUT/Pro Rantakivet ry.**



# SISÄLLYS

<b>I. TAUSTAA</b>	s.3
1.1. Toimeksianto	s.3
1.2. Miten selvitys tehtiin?	s.3
<b>2. KOULUTUS</b>	s.4
2.1. Musiikkileikkikoulu	s.4
2.2. Musiikkiopisto	s.4
2.3. Musiikkiluokat	s.5
2.4. Kansalaisopisto	s.5
2.5. Halikon musiikkiyhdistys	s.6
<b>3. MUSIIKIN TOIMIJAT</b>	s.8
3.1. Salon kulttuuriasiain yksikkö	s.8
3.2. Kuorot	s.9
3.2.1. Christianus –kuoro	s.10
3.2.2. Laulu-Sepot	s.11
3.2.3. Leticia –kuoro	s.11
3.2.4. Salon kamarikuoro	s.12
3.2.5. Perniön mieskuoro	s.12
3.2.6. Salon Viihdelaulajat	s.13
3.3. Orkesterit	s.14
3.3.1. Hopeiset Sävelet	s.14
3.3.2. Kabinettiorkesteri	s.15
3.3.3. Piazza Brass	s.16
3.3.4. Salon musiikinystävien puhallinorkesteri	s.17
3.3.5. Salon seudun harmonikkakerho	s.17
3.4. Lasten Laulukaupunki	s.18
3.5. Populaarimusiikki	s.19
3.5.1. Bänditoiminta	s.19
3.5.2. Jazz ja blues	s.20
3.5.3. Humppamusiikin ystävät ry	s.20
3.6. Yksittäiset toimijat	s.21
<b>4. SEURAKUNTA</b>	s.22
<b>5. TILA-ASIAT</b>	s.23
<b>6. ARSNET</b>	s.24
<b>7. MUSIIKKI TOIMII SALOSSA!</b>	s.25



# I. TAUSTAA

## I.1. Toimeksianto

Suomen suurin monikuntaliitos toteutui Salon seudulla 1.1.2009, kun kymmenen kuntaa päätti yhdistyä uudeksi Salon kaupungiksi. Uuden kaupungin muotoutuessa todettiin tarpeelliseksi selvittää kaupungin musiikkitoimintaa. Vuonna 2009 tehdyn teatteriselvityksen lisäksi kulttuurilautakunta päätti vuonna 2010 tehdä musiikkiselvityksen. Selvitykseen otettiin mukaan kaupungissa toimivat musiikkiyhdistykset, sekä muut apurahoja saaneet toimijat. Toimijoina otettiin mukaan Salon kulttuuriasiain yksikkö, musiikkiopisto, kansalaisopisto, koulujen musiikinopetus ja nuorisotoimen bänditoiminta sekä seurakunnan musiikkitoiminta. Selvityksessä tarkastellaan myös tila-asioita sekä monikulttuurisuutta. Tarpeen mukaan ja esimerkinomaisesti selvitykseen otettiin mukaan myös yksittäisiä toimijoita. Salon Kulttuurijohtaja Mirjam Martevo valitsi selvityksen tekijäksi Pro rantakivet ry:n, joka muodosti tehtävään työryhmän. Työryhmään valittiin Terhi Alm, Marko Heikura, Martti Halme ja Pekka Laakso.

## I.2. Miten selvitys tehtiin?

Musiikkiselvitys toteutettiin toimijoille tehtävien haastattelujen muodossa. Haastattelujen yhteydessä toimijoita aktivoitiin hyödyntämään Arsnet kulttuurialan www-sivustoa. Arsnet sivustolla esitellään eri kulttuurialojen osaajia ja kulttuuritiloja. Selvityksen pyrkimyksenä oli luoda mahdollisimman kattava katsaus eri musiikkityyleihin niitä arvottamatta. Toimijoiden käsitys oman yhdistyksen toiminnasta haluttiin saada esiin. Selvitys tuottaa tietoa kaupungissa tapahtuvasta musiikkitoiminnasta niiden tekijöiden nykytilasta, haasteista ja kehittämistarpeista. Tuotettua tietoa hyödynnetään kaupungin päätöksenteossa ja musiikkitoimijoiden yhteistyön tiivistämisessä. Selvityksestä on hyötyä kaupunkilaisille heidän etsiessään mahdollisuuksia musiikin opiskelemiseen, tekemiseen ja kokemiseen Salon seudulla.



*Leena Kiiski*

# 2. KOULUTUS

Tärkeä osa salolaista musiikkielämää on musiikin eri alueilla annettava koulutus. Kunnallisella tasolla opetusta annetaan musiikkiopistossa, kansalaisopistossa ja kouluissa. Yksityisellä puolella musiikinopetusta tarjoaa Halikon musiikkiyhdistys, yksityiset musiikkikoulut (Arton muskari, Musakari, ViMuKe, ja Ääniavain) sekä yksittäiset soiton- ja laulunopettajat. Arton muskari ja Musakari tarjoavat musiikkipalveluja myös erityisryhmille.

Musiikin opetusta tarjoavat toimijat järjestävät vuosittain eri puolella Saloa useita kymmeniä eri tyyliä edustavia konsertteja. Näissä aloittelevat ja jo ammattiotintoihin tähtäävät opiskelijat esiintyvät saaden arvokasta kokemusta esiintymisestä, konserttien järjestämisestä ja kuntalaisille tarjotaan näin tärkeitä kulttuurikokemuksia. Musiikin opetus tarjoaa mahdollisuuden harrastaa musiikkia yksin ja yhdessä. Musiikkikoulutuksen kautta kasvatetaan samalla uutta kulttuurisukupolvea.

## 2.1. Musiikkileikkikoulu

Musiikin opetus alkaa Salossa varhaiskasvatuksesta päätyen ammattiotintojen kynnykselle. Musiikkiopiston varhaiskasvatusosastolla annetaan varhaisen musiikkikasvatusta musiikkileikkikoulu- ja soitonvalmennusopetuksessa neljän vuoden ajan. Musiikkileikkikouluun osallistuvat 0-7 -vuotiaat ja soitinvalmennukseen 4-8 -vuotiaat lapset. Kontrabasson, kitaran ja puhaltimien kohdalla opetukseen voivat osallistua myös 8-12 -vuotiaat. Soitonvalmennusopetukseen kuuluu myös puhallinorkesterikoulu sekä musiikkileikkikoulun viuluvalmennus. Musiikkileikkikouluryhmiä löytyy myös Salon kansalaisopiston, Halikon musiikkiyhdistyksen sekä seurakunnan ohjelmasta.

## 2.2. Salon musiikkiopisto

### Perustiedot

Salon musiikkiopisto on ainoa Salossa toimiva musiikkioppilaitos. Opiston tehtävänä on antaa musiikin valmennus-, perus- ja opistotason opetusta, jonka tavoitteena on kehittää oppilaan hyvää musiikkisuhdetta antamalla valmiuksia musiikin monipuolista ja

elinikäistä harrastamista, esittämistä ja ammattiotintoja varten. Musiikkiopistossa on myös aikuisosasto.

Oppilaita musiikkiopistossa on lukuvuonna 2010-11 noin 600. Varsinaisia oppilaita on 264, valmennusoppilaita 64 ja musiikkileikkikoulun oppilaita noin 340. Henkilökuntaa on 26. Lukuvuosittain annettava opetustuntimäärä on noin 14 000 tuntia.

### Toiminta

Musiikkiopisto järjestää vuodessa noin 40 oppilasitaa ja -konserttia. Instrumenttiotintojen tasosuorituksia lukuvuodessa tehdään 70-100, teoria-säveltapailutasosuorituksia n.150.

Solistista pääaineopetusta annetaan 20 eri instrumentissa, kaikissa perus- ja opistotason teoria-säveltapailuaineissa ja yhteismusiikissa. Yhteismusisointia musiikkiopiston viulu-, sello- ja kontrabassooppilaat opiskelevat nuoriso-orkesterissa. Salowinds ja puhallinorkesterikoulu ovat musiikkiopiston ylläpitämiä puhallinorkestereita. Lisäksi opistossa toimii mm. harmonikka-, sello- ja kitararyhmiä. Piano-, kitara- ja harmonikkaoppilaiden yhteismusiikki on usein integroitu vapaan säestyksen opiskeluun.

Aiemmin toiminut Salon orkesteri, joka oli Salon orkesteriyhdistyksen ja musiikkiopiston ylläpitämä klassisen jousimusiikin orkesteri, toimi musiikkiopiston oppilaiden, opettajien ja aikuisten soitonharrastajien orkesterina. Orkesteri ei valitettavasti ole enää toiminut viime vuosina. Tämä aiheuttaa suuren aukon Salon klassisen musiikin tarjontaan niin koulutuksen kuin konsertoinninkin osalta. Tätä puutetta on yritetty korjata suunnitelmilla kaupunginorkesterin vähittäisestä rakentamisesta. Suunnitelmat ovat kuitenkin jäässä lähinnä rahoituksen puutteen vuoksi.

### Haasteet

Salon musiikkiopistolla on kuntaliitoksen jälkeen selkeä tarve saada oppilas- ja tuntimäärä vastaamaan paremmin 55 000 asukkaan väestöpohjan kokoa ja tarvetta. Salossa tarvitaan musiikkiopisto, jossa varsinaisten oppilaiden määrä on noin 450, kun tällä hetkellä oppilaita on 264.

## 2. KOULUTUS

Oppilasmäärän kasvattamisen lisäksi tulevien vuosien tavoitteena on pop/jazz -opetuksen systemaattinen aloittaminen, jolloin musiikkiopiston musiikkikasvatuksen painopisteet saadaan vastaamaan paremmin tämän hetken vaatimuksia ja opetusministeriön tavoitteita laajentaa musiikkikoulujen toimintaa taidemusiikin ohella myös kansan- ja popmusiikkiin. Opetusministeriö on myöntänyt musiikkiopistolle rahaa tähän kehittämistyöhön. Kuntalaisten koulutustarjontaa pyritään parantamaan myös perustamalla sivutoimipisteopetusta Perniöön ja Muurlan suuntaan. Lisäksi opisto järjestää taiteen perusopetuslain mukaisesti musiikkikulttuurin edistämiseen liittyvää toimintaa mm. konserttien muodossa.

Musiikkiopiston kehittämiseen vaikuttaa suuresti se, kuinka Salon talous kehittyy tulevaisuudessa ja kuinka julkista rahoitusta ohjataan jatkossa opiston toiminnan kehittämiseen. Saadut valtion lisärahoitukset ja valtionosuudet tulee jatkossa ohjata tarkemmin ja valvotusti musiikkiopiston käyttöön, jotta rahoitusta ei käytetä kunnan muihin toimintoihin.

Mikäli musiikkiopiston toimintaa laajennetaan opetustunteja lisäämällä, uusien tilojen tarve tulee eteen, mutta nykyisiin tiloihin mahtuu vielä hieman lisää opetusta.

### **Yhteistyö**

Musiikkiopisto tekee yhteistyötä musiikkiyhdistysten ja oppilaitosten kanssa, mikä koetaan tarpeelliseksi ja hyödylliseksi – suoritettuja opintoja voidaan hyväksyä molemminpuolisesti esim. oppilaan yhteismusiikki- ja teoriaopintoihin. Yhteismusiikin perusopintojen jälkeen musiikkiopisto pyrkii ohjaamaan oppilaita paikkakunnan yhdistystoimintaan mukaan, jotta heillä olisi paikka missä harrastaa musiikkia opiston jälkeen. Varsinkin pop-jazz -opetuksessa voisi olla mahdollisuuksia tiiviimpään yhteistyöhön erilaisten kokoonpanojen perustamisessa.

### **2.3. Musiikkiluokat**

Salon musiikkiluokat toimivat Keskustan alakoulussa, Moisioyhtymän yläkoulussa sekä Salon lukiossa. Op-

pilaat valitaan kolmannella luokalla alkaville musiikkiluokille pääsykokeen kautta. Musiikkiluokat tarjoavat tehostettua musiikinopetusta laulun, soiton ja teoriaopintojen muodossa. Teoriaopinnot suoritetaan koulussa yhteistyössä musiikkiopiston kanssa. Moisioyhtymän yläkoulussa soitinvalikoimaa laajentavat steel -pannut, jotka ovat olleet mukana opetussuunnitelmassa jo useita vuosia. Musiikkiluokkalaiset siirtyvät peruskoulun jälkeen suoraan Salon lukion musiikkilinjalle, jonne pitkään musiikkia harrastaneiden oppilaiden on mahdollista hakeutua myös pääsykokeen kautta. Kaikki kouluasteet läpikäynyt oppilas on osallistunut kymmenen vuoden ajan musiikin opiskeluun, joka tarjoaa eväät ammatillisiin opintoihin tai musiikin elinikäiseen harrastamiseen.

Musiikkiluokkatoiminnassa tärkeä painopiste on yhdessä musisoiminen, mikä toteutuu useiden kuorujen, orkestereiden ja soitinkokoonpanojen muodossa. Musiikkiluokkatoiminta näkyy koulujen arjen lisäksi useina vuosittaisina esiintymisinä myös koulun ulkopuolella tilausesityksinä ja esimerkiksi joulun alla esitettävässä Keskustan koulun Luciajuhlassa.

Musiikkiluokkien toimintaa on tukemassa Salon musiikkiluokkien tuki ry, joka on vanhempainyhdistyksenä tärkeä toimija konserttien taustaorganisaationa ja yhteistyöelimenä koulun ja kotien välillä.

### **2.4. Kansalaisopisto**

Kansalaisopisto järjestää musiikin opetusta 18 toimipaikassa eri puolilla Saloa. Musiikin opiskelijoi- ta kansalaisopiston kursseilla on noin 450. Opetusaineina ovat laulu, kuorot, orkesterit, kitara, piano, harmonikka, rummut, sekä musiikkileikkikoulu. Tarjolla on myös musiikin teoria ja säveltapailukursseja, joiden kurssisuoritukset tehdään yhteistyössä musiikkiopiston kanssa.

Kansalaisopiston musiikkikurssit tarjoavat harrastusmahdollisuuden kuntalaiselle, joka haluaa harrastaa musiikkia yksin tai ryhmässä ilman tutkintovelvoitetta. Kurssille pääseminen on kiinni vain ryhmän koosta, ei lähtötasosta.

## 2. KOULUTUS

Soitinten yksityisopetus sisältää 15 – 30 minuutin oppitunnin, osa soitinopetuksesta järjestetään ryhmissä. Viime vuosien talousvaikeudet ovat leikanneet lukukausien ja kurssien kestoja, mikä on selkeä suunta huonompaan kuntalaisten musiikin harrastusmahdollisuuksia ajatellen. Kansalaisopiston musiikkiryhmien tuntimääriä on leikattu radikaalisti etenkin syksyllä 2010.

Pianon osalta opetus kuuluu taiteen perusopetukseen, toiminta on kuitenkin selkeästi pienempimuotoisempaa kuin musiikkiopiston vastaava. Verrattuna musiikkiopiston opetukseen, toiminta liittyy enemmän musiikin elinikäisen harrastamisen mahdollistamiseen kuin mahdollisiin ammattiopintoihin tähtäävään opiskeluun.

### 2.5. Halikon musiikkiyhdistys

#### Perustiedot

Halikon musiikkiyhdistys on perustettu vuonna 1980 edistämään musiikin harrastusta ja opetusta erityisesti lasten ja nuorten keskuudessa. Yhdistys tarjoaa eri soitinten ja laulun yksityisopetusta. Yhdistys järjestää myös tilaisuuksia ja kursseja, joissa lapset ja nuoret pääsevät soittamaan ja laulamaan. Näihin osallistumalla opitaan jo pienestä pitäen tärkeitä esiintymistaitoja. Tämä tapahtuu musiikkileikkikoulun kuorojen ja musiikkikurssien avulla. Yhdistys järjestää myös konsertteja ja konserttimatkoja. Yhdistyksen oppilasmäärä on tällä hetkellä noin 250. Yhdistys on juhlinut 30-vuotista toimintaansa konsertein ja julkaisemalla historiikin.

#### Toiminta

Halikon musiikkiyhdistyksen toiminnalla on tärkeä merkitys Salon musiikkikulttuurille, koska Salon musiikkiopisto ei pysty tarjoamaan riittävästi opiskelupaikkoja. Musiikkiopiston ja musiikkiyhdistyksen opettajina toimii osin samat henkilöt. Oppilaat voivat hakeutua musiikkiyhdistyksessä musiikkiharrastuksen pariin ilman pääsykoetta, myöskään kurssitutkintoja ei ole pakko tehdä. Laajan soitinvalikoiman lisäksi opetusta tarjotaan vapaa säestyksessä ja bändisoitossa. Yhdistyksen riveistä on tullut paljon musiikin ammattilaisia niin opettaja- kuin

musiikkopuolellekin. Pidemmälle edistyneet oppilaat saavat myös kokemusta opettamisesta pienempiä oppilaita opettamalla.

Opetustoiminnan lisäksi jokaisen instrumentin opiskelijat esiintyvät lukukausittain omissa matineoissaan. Musiikkileikkikoululaiset järjestävät myös omia konserttejaan, kuten isänpäiväkonsertit ja lasten tarinakonsertit, joissa esiintymässä on muskarilaisia ja opettajia. Joulukonsertit Halikon kirkossa ovat olleet myös viime aikojen näkyviä konsertteja.

Halikon musiikkiyhdistys on näkynyt ja kuulunut erilaisissa tilaisuuksissa mm. afrikkalaisen rumpuryhmän, muskarilaisten, kanteleryhmän, Helinäiset -kuoron, yhdistyksen bändien sekä viihdelaulukvartetin välityksellä.

Halikon musiikkiyhdistys on tuottanut useita mitavia projekteja yhdessä Suomen huippumuusikojen ja -säveltäjien kanssa. Viimeisin suurprojekti oli Armfelt-ooppera yhdessä Sibelius-Akatemian kanssa. Lastenoopperoita yhdistys on tuottanut useampikin, mm. Kielo- ja Mörköooppera. Kirkollisia suurteoksia Halikon musiikkiyhdistyksen kuorot Halikko Ensemble ja Helinäiset ovat toteuttaneet useaan otteeseen muun muassa Johannes passion ja Vivaldin Glorian, jotka ovat olleet paikkaamassa klassisen kuoro- ja orkesterimusiikin puutetta Salossa.

Halikon musiikkiyhdistys on tehnyt kansainvälistä yhteistyötä monien vuosien ajan Nordisk Musik -festivaalin kanssa toimien useasti tapahtuman isäntänä sekä järjestäen pohjoismaisille vierailleen niin ohjelman, majoituksen ym. Kansainvälisyyttä tuovat myös Gildas Houessoun afrikkalaiset rumpuryhmät sekä tanssiryhmä, joka aloitti syksyllä 2010. Yhdistys on tehnyt yhteistyötä myös Pro Rantakivet ry:n kanssa. Salon Musiikkiopiston ohella Halikon musiikkiyhdistys tarjoaa mahdollisuuden opiskella musiikkia muskarista ammattiopintojen alkuun saakka.

Yhdistys pystyy nopeallakin aikataululla järjestämään tilauspalveluja. Yhdistyksen opettajilla on laaja yhteistyöverkosto, jonka avulla paikkakunnalle saadaan huippuosaajia myös alueen ulkopuolelta.

## 2. KOULUTUS

### Haasteet

Halikon musiikkiyhdistyksen perusideana on ollut tarjota siedettävän hintaista musiikinopetusta opiskelijoille, mihin on tarvittu myös avustuksia. Tämän hetken haaste on avustusten leikkaukset, jotka tulevat suoraan heijastumaan opetus-, kurssi- ja lukukausimaksuihin. Tämä johtaa mahdollisesti oppilasmäärän vähenemiseen, varsinkin kun monessa perheessä on useampia musiikin harrastajia.

Halikon musiikkiyhdistys pyrkii jatkossakin tuottamaan korkeatasoista musiikkikasvatusta kaiken ikäisille. Yhdistys on täydentämässä ja monipuolistamassa jo olemassa olevaa musiikki- ja kansalaisopiston opetustarjontaa, joissa ei valitettavasti ole riittävästi oppilaspaikkoja kunnan asukasmäärään verrattuna. Koska tulevaisuuden toiminnan turvaaminen on epävarmaa, suunnitelmia joudutaan tekemään lyhyille jaksoille, jolloin opettajien saaminen on vaikeaa työsuhteiden epävakauden takia.



*Heviosso*

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.1. Salon kulttuuriasiainyksikkö

Salon kulttuuriasiain yksikkö toimii Salossa ainoana tahona, joka säännöllisesti tuottaa kaupunkiin klassisen musiikin ja jazz-konsertteja. Blues- ja kansanmusiikkikonserttien tuottaminen olisi myös mahdollista. Avainasemassa tässä on kulttuurituottaja Jouko Kivirinta, jonka vastuulle kuuluu Salon kaupungin kulttuuriasiainyksikön tuottamat tilaisuudet.

Kulttuuriasiain yksikölle on itsestään selvyys, että kulttuuripalvelut ovat kaupunkilaisten peruspalvelua. Konsertteja tuotettaessa lähdetään tästä ajatuksesta, ja huomioidaan myös kulttuuri- ja kirjastolautakunnan päättämät painopistealueet, jotka ovat lastenkulttuuri, ammattitaiteilijoiden työllisyyden vahvistaminen ja senioriväestölle kehitettävä kulttuuritoiminta sekä kansalaisten kulttuuritoiminnan tukeminen.

Kulttuuriasiain yksikössä on vahva näkemys taide- ja kulttuurikasvatuksen merkityksestä. Kaikilla ihmisillä - erityisesti lapsilla ja nuorilla - tulee olla käytännön mahdollisuus osallistua monipuoliseen taide- ja kulttuurikasvatukseen. On erityisen hyvä asia, että lapsi mahdollisimman varhain pääsee kosketukseen myös klassisen musiikin kanssa.

### Klassinen musiikki

Salon klassisen musiikin konserttitarjonta muodostuu lähes yksinomaan kulttuuriasiain yksikön tuottamista klassisen musiikin konserteista ja konserttisarjoista, joitakin seurakunnan ja yksittäisten toimijoiden tuottamia konsertteja lukuun ottamatta. Kulttuuritalo KIVA on tällä hetkellä paras paikka Salossa, jossa klassista musiikkia voidaan esittää hyvissä olosuhteissa. Salin akustiikka on hyvä ja saa usein kiitosta. KIVA:n lavan ja oheistilojen pienuus asettaa kuitenkin rajoituksia kokoonpanoille. KIVA:ssa esitetäänkin usein kamarimusiikkikonsertteja, jolloin esiintyjät mahtuvat ilmastavasti tiloihin. Pienimuotoisia konsertteja voidaan esittää myös taidemuseo Veturitallissa ja Hilkan salissa. Kirkot toimivat myös konserttitiloina.

Uusi Salon kaupunki on toiminut tätä selvitystä teh-

täessä kaksi vuotta ja sinä aikana KIVA:an on tuotettu yksittäisten konserttien lisäksi myös konserttisarjoja, joiden ohjelmistosta vastaa Archi di Salo (Salon jouset) -jousikvartetti. Vuodesta 2010 toimineen kvartetin kokoonpano muovautuu ohjelmiston vaatimusten mukaan. Jousikvartetissa soittavat viulisti, Turun Filharmonisen orkesterin konserttimestari Juha-Pekka Vikman, viulisti, viulunsoitonopettaja Leena Kiiski, alttoviulisti, viulunsoitonopettaja Antti Vesterinen sekä sellisti Olli Varonen, joka on toiminut ohjelmiston ja soittajien koordinaattorina. Hän myös juontaa konsertit valottaen säveltäjien ja teosten taustoja. ”Kvartettojen syksy” konserttisarja vuonna 2010 käsitti kolme konserttia ja keväällä 2011 ”Kvintettojen kevät” -sarja tulee sisältämään kolme konserttia, joissa kussakin on yksi vieraileva muusikko.

Salon kaupunki pyrkii Salon musiikkiopiston koulutustarjonnan lisäksi antamaan mahdollisuuden kuulla klassista musiikkia konserteissa, joihin musiikkiopiston oppilaat pääsevät ilmaiseksi. Opiskelijoiden pääsymaksut on pyritty pitämään muutenkin mahdollisimman alhaisina.

### Kansanmusiikki

Kansanmusiikin tuottaminen Salossa on jäänyt lähinnä nykykansanmusiikkia soittavan kansanmusiikkiyhtye Vissingin harteille. Kahdeksan soittajan kokoonpano on toiminut vuodesta 1990. Vissinkin musiikillinen taival alkoi lähes pelkästään perinteisellä pelimannimusiikilla, mutta vuosien myötä linja on valikoitunut moderniin, sävellettyyn kansanmusiikkiin sekä rohkealla otteella sovitettuihin kansansävelmiin. Omien sovitusten ohella myös musiikki maailman ammattilaiset ja harrastajat ovat säveltäneet Vissinkille sopivia kappaleita. Merkittävää on ollut v. 1999 Suomen Kansanmusiikkiliiton yhteiskursseilla alkanut yhteistyö arvostetun muusikkosäveltäjä-opettaja Timo Alakotilan kanssa. Esikoisalbumi Sampaan palo ilmestyi v. 2002. Runoilija Heli Laaksosen lounaismurteisia laulunsanoituksia ja runoja sisältävä cd Kiviairan sammal (2005) tuo esille varsinaissuomalaista naisvoimaa sopivien miesten tukemana. Yhtye on järjestänyt kokeilevia kulttuuriproduktioita yhdessä myös mm. turkulai-

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

sen tanssiryhmä PRO:n ja uusmaalaisen Leikari-yhtyeen kanssa. Vissinkiä inspiroi kansanperinteen, musiikin ja murrerunouden yhdistäminen. Yhtye on esiintynyt lukuisissa kansanmusiikitapahtumissa ympäri Suomen. Salon seudulla musiikkia on voinut kuulla niin Suvisalon iltatorilla kuin yksityisten, yhteisöjen ja yritysten tilaisuuksissa. Vuonna 1997 yhtye vieraili Englannissa, ja matkoja on tehty myös Pohjoismaihin Halikon ystävyyskuntiin.

Maailmanmusiikkivaikutteita edustaa seudulla mm. Halikon musiikkiyhdistyksen toiminnassa mukana olevat afrikkalaiset rummut. Suomi-Venäjä-seuran toimintaan kuuluu Krysanteemit -kuoro ja lasten lauluryhmä Aurinkokerhon lapset. Seudulla asuvat maahanmuuttajat osallistuvat aktiivisesti seudun kulttuurielämään ja tuovat siihen oman värinsä Salon karjalaiset ry ylläpitää kansanmusiikin perinnettä tanhujen muodossa. Tanssi- ja musiikkikatselmuksiin kootaan soittajaryhmiä esityksiä varten.

## 3.2. Kuorot

Salon seudulla toimii kuusi yhdistyspohjaista kuoroa. Sekakuoroja on kolme (kaikilla oma musiikkigenre), mieskuoroja on kaksi, sekä yksi lapsikuoro. Tämän lisäksi toimii muita lauluryhmiä ilman yhdistyspohjaa, esim. Hoiturit, Laulusiskot, Salon eläkkeensaajien Junkkarit ja Kielot, sekä Täydet ikälisät -lauluyhtye. Seurakunnalla on oma mittava kuoro toimintansa. Kuorojen toiminta on kaikille avointa. Osassa kuoroja järjestetään koelauluja.

Kuorojen toiminnan haasteet ovat samankaltaisia liittyen mieslaulajien määrään, sekä koulutukseen. Tässä mielessä saattaisi olla kannattavaa järjestää esim. äänenmuodostuskoulutusta yhteisesti, ja jakaa sen kustannukset.

Osaavien kuoronjohtajien palkkaaminen lisää kuorojen taloudellisia paineita. Nykypäivän musiikin



# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

ammattilaiset eivät enää toimi talkooperiaatteella, eikä näin kuulukaan olla, vaan koulutuksen saaneet henkilöt tarvitsevat työstään palkan.

Kuorojen harjoitustiloina toimivat hyvin esim. koulujen musiikkiluokat, koska varastotilojen tarve on vähäinen. Sen sijaan harjoitustilassa sijaitseva piano on toiminnalle välttämätön. Kuorojen esiintymistilana toimii pääasiassa KIVA, joka saa kiitosta mm. akustiikastaan. Sosiaalitulojen ahtaus on selkeä haitta. Suuremmille ryhmille tulee vastaan myös lavan pieni koko, mikä vaikeuttaa yhteistyöprojekteja. Kuorot järjestävät konsertteja myös alueen kirkoissa.

## 3.2.1. Christianus-kuoro

### Perustiedot

Salolainen Christianus -kuoro on hengelliseen kuoromusiikkiin keskittynyt kamarikuoro, joka edustaa yksinomaan hengellistä kuorolaulua yli seurakuntarajojen. Kuoro on toiminut vuodesta 1973 ja alusta lähtien sitä on johtanut dir.mus. Arto Tinell. Yh-

distys on perustettu vuonna 1990 ja sillä on noin 25 jäsentä.

### Toiminta

Christianus -kuoro järjestää kolmesta kuuteen konserttia vuodessa ja osallistuu pyydettyä hengellistä kuorolaulua tarvitseviin tilaisuuksiin. Kuoron ohjelmisto käsittää tyyliltään monipuolisen valikoiman hengellistä musiikkia perinteisestä kuorolaulusta spirituaaleihin ja gospel-sävelmiin. Tällä hetkellä 20 laulajan joukosta löytyy myös solisteja ja pienempiä ryhmiä erilaisiin tarpeisiin ja tilaisuuksiin. Kuoron ohjelmistoon kuuluu paljon myös klassista kuoromateriaalia, mm. Bachin kantaatteja. Christianus -kuoro on julkaissut kuusi äänilevyä, joista tuorein on vuodelta 2007.

### Haasteet

Kuoron haasteena on toimivan kuorokokoonpanon säilyttäminen, sekä uusien laulajien saaminen kuoron riveihin. Kuoro esiintyy edustamansa musiikin luonteen mukaisesti pääasiassa tiloissa, joissa ei ke-



# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

rätä pääsymaksua, mistä johtuen kuoron toiminnan rahoitus on haaste. Tukea kuoro ei saa samalla tavalla kuin muut, koska taustalla on kuvitelma seurakuntien rahoituksesta, jota ei kuitenkaan ole - kuoro on itsenäinen toimija. Tavoite pienen säästävän jousiorkesterin saamisesta konsertteihin kariutuu usein rahan puutteeseen, mikä rajoittaa ohjelmiston monipuolistamista. Hengellinen musiikki tulisi myös ymmärtää omana musiikinlajinaan ilman leimallisuutta kirkkoon.

## 3.2.2. Laulu-Sepot

### Perustiedot

Salon Laulu-Sepot juontaa juurensa Salo-Uskelan suojeluskunnan mieskuorosta, joka on perustettu vuonna 1949. Aktiivisia jäseniä on n. 35. Kuoro harjoittelee Alhaisten koulun musiikkiluokassa, johtajanaan Hermannin yläkoulun musiikinopettaja Joonas Pyöli. Laulu-Sepot on tunnettu perinteinen mieskuoro Salon seudulla.

### Toiminta

Harjoittelee säännöllisesti kerran viikossa. Konsertteja vähintään 2 kertaa vuodessa. Muita esiintymisiä on mm. hoitolaitosten, erilaisten yhteisöjen ja kaupungin tilaisuuksissa. Ohjelmisto koostuu pääosin perinteisestä mieskuoromusiikista. Kuorolla esiintymisten muodossa omat perinteet ja traditiot, joita yleisö on tottunut odottamaan.

### Haasteet

Haasteena koetaan talousasiat sekä esiintymistilat kaupungissa. Yhdistys toimii vapaaehtoistyöllä, lukuun ottamatta kuoronjohtajan korvauksia. Ilman kaupungin toiminta-avustusta toimiminen on vaikeaa, koska jäsenmaksuilla ei pystytä kattamaan menoja. Esiintymistilana KIVA toimii, vaikka lava ja sosiaalityilat ovat ahtaat. Kaupungin liikuntatilat koetaan monella tapaa sopimattomaksi konserttitoimintaan.

## 3.2.3. Leticia –kuoro

### Perustiedot

Leticia -kuoro aloitti toimintansa Perniössä vuonna 2003. Yhdistys on perustettu 2006 ja jäseniä yhdistyksellä on n.108. Kuoron johtajana toimii musiikinopettaja Saara Kemppainen. Kuoroharjoitusten yhteydessä kuorolaiset saavat myös tanssiopettajan ohjaamaa tanssin opetusta. Tanssin ja laulun osuus harjoituksissa on yhtä suuri.

### Toiminta

Kuoron erityisalana on lasten musiikki ja tanssi. Laulamisen opettaminen ja ylläpitäminen on kuoron tärkeä tehtävä. Harjoitusten ja konserttien yhteydessä lapset saavat esiintymiskoulutusta sekä oman kokemuksen esiintyvänä taiteilijana olemisesta. Esiintymiseen valmistaudutaan kokonaisvaltaisesti huomioiden liikkuminen, esiintymisasut jne. Kuoro haluaa toimia myös poikien laulamisen innostajana ja motivoijana. Leticia -kuoron puitteissa toimii sekä tyttö- että poikakuoro, jotka esiintyvät yhdessä.

Kuoron kohdeyleisöksi koetaan kaiken ikäiset – kuoro järjestää mm sekä lastenkonsertteja että vieraillee vanhainkodeissa. Joulun alla ja keväällä järjestetään suuremmat konsertit. Vuoden varrelle mahtuu myös esiintymisiä kirkossa, sekä useita pienempiä esiintymisiä. Kuoro toteuttaa myös vuosittain koti- tai ulkomaanmatkan liittyen kuorokonferensseihin tai konsertointiin. Viikoittaisten harjoitusten lisäksi kuoro järjestää viikonloppuleirejä laulun ja tanssin merkeissä.

Yhteistyötä kuoro on tehnyt mm. Lasten laulu-kaupungin, Kabinettiorkesterin ja Piazza Brassin kanssa ja halua tehdä yhteistyötä jatkoakin ajatellen. Tunnettuutta kuoro on konserttien lisäksi hankkinut julkisilla esiintymisillä mm kauppakeskus Plazassa. Suunnitelmassa on myös levytysprojekti, jonka rahoitus on vielä auki.

### Haasteet

Toiminnan ylläpitämiseen tarvitaan vanhempia, joiden aktivoiminen, sitouttaminen toimintaan ja informoiminen koetaan haasteena. Vanhempia kaiva-

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

taan lisää mukaan huolehtimaan käytännön asioista kuten konserttitilojen varaamisista, kahvituksista, pukuasioista ja avustusten hakemisesta.

Ison ryhmän esiintyminen vaatii ison koneiston ja ison tilan. Sopivia tiloja on vaikeaa löytää, esim. KIVA on liian pieni. Konsertin kustannukset ovat korkeat: esimerkiksi urheilutalolla järjestettävää konserttia varten tilavuokraan on varattava 1000□ ja äänentoistoon ja bändiin 1000□. Vaikka yhdistys opettaa tanssia, sitä ei tilavuokrissa kohdella samalla tavoin kuin liikuntayhdistyksiä.

## 3.2.4. Salon kamarikuoro

### Perustiedot

Salon kamarikuoro on perustettu 1999, mistä lähtien kuoro toimi myös musiikkiopiston lauluoppilaiden oppilaskuorona. Kuoro on kuitenkin toiminut itsenäisesti vuodesta 2009 yhteistyösopimuksen purkamisen vuoksi ja harjoittelee nykyisin seurakunnan tiloissa Paunalassa 25 laulajan voimin. Ohjelmisto koostuu pääasiallisesti kirkollisesta musiikista, mutta kuoro on pyrkinyt profiloitumaan myös klassisen kuoromusiikin esittäjänä. Kuoronjohtajana toimii Turun Henrikinseurakunnan kanttori Olli-Pekka Laakkonen ja äänenmuodostajana Perttelin alueeseurakunnan kanttori Kirsi Laakkonen.

### Toiminta

Kamarikuoro harjoittelee nykyisin kerran viikossa aiemman kahden kerran sijasta. Harjoitukset tähtäävät mm. illallis- ja kirkkokonserttien järjestämiseen. Teemakonsertit rakennetaan kokonaisuutena, aina pukuja ja ruokalistoja myöten. Elämyksiä halutaan tarjota muillekin aisteille kuin kuulolle. Aiemmin on ollut mm. niin romantiikan ajan kuin renessanssinkin musiikkia, mutta kuoron ohjelmistoon kuuluu myös kotimaisten, uusien säveltäjien tuotantoa, sekä jazzahtavaa musiikkia. Joten paljon muutakin kuin kirkollista musiikkia. Kuoro esittää myös johtajansa sävellyksiä.

Konserttien lisäksi kuorosta kootut pienryhmät käyvät tilauksesta esiintymässä. Kamarikuoro on kiertänyt myös esiintymässä maakunnassa. Kuoro

on jalkautunut kaupungille, esim. kaupat ja pankit, ja tehnyt näin toimintaansa tutuksi arkisissa ympäristöissä. Kuoro on myös järjestänyt avoimet kuoroharjoitukset toiminnan avaamiseksi. Yhteistyötä Salon kamarikuoro tekee mm. Turun Henrikin kamarikuoron kanssa.

### Haasteet

Kuoron toimiessa omillaan, korkeammalla jäsenmaksulla katetaan johtajan kustannukset, millä on vaikutusta jäsenistöön. Kamarikuoro ei saanut kaupungilta tukea, koska se ilmeisesti koetaan seurakunnan kuoroksi, vaikka se onkin itsenäinen toimija. Oman toiminnan markkinointi ja tunnetuksi tekeminen asettaa jatkuvan haasteen, kuten myös erityisesti mieslaulajien hankkiminen kuoron riveihin. Nuotiston kehittäminen ja yhteistyön lisääminen esim. kaupungin ja muiden kuorojen kanssa tarjoaa tulevaisuudelle haasteita. Lähisuunnitelmisissa on levyn julkaisu keväällä 2011: Musiikkia Salon keskiaikaisissa kirkkoissa.

Kuorojen yhteiskonsertit olisi motivoiva yhteistyön muoto, jota voisi myös laajentaa. Kuoron erityispiirrettä voisi hyödyntää myös kaupungissa enemmän, esim. itsenäisyysjuhlien yhteydessä.

## 3.2.5. Perniön mieskuoro

### Perustiedot

Perniön mieskuoro on perustettu vuonna 1931 ja rekisteröity yhdistykseksi v. 1952. Kuorossa on laulajia tällä hetkellä alle 20. Kuoro harjoittelee Kansalaisopiston musiikkiluokassa, joka on riittävä myös nuottivaraston säilytykseen. Kuoroa johtaa kanttori Maria Rainio-Alaranta

### Toiminta:

Kuoro toimii Salon kansalaisopiston yhteydessä ja esiintyy mm. opiston konserteissa, sekä kaupunginosan ja alueeseurakunnan järjestämässä itsenäisyyspäivän ja kaatuneitten muistopäivän ym. tilaisuuksissa. Kuorolla on ollut myös omia konsertteja vuosien varrella varsinkin merkkivuosien kohdalla. Kuoro kuuluu Suomen Laulajain ja Soittajain liittoon (Sulasol) Suomen Mieskuoroliiton kautta ja on

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

vuosien aikana osallistunut lukuisiin liiton ja piirin järjestämiin laulujuhliin. Salon kaupungissa on pitkät välimatkat ja paikallinen toiminta on tarpeen. Perniön Mieskuoro tuntee, että sillä on selkeästi oma paikkansa Salon kaupungin muiden kuorojen joukossa.

## Haasteet

Pahimpana uhkana kuoro näkee mieskadon - 1960-luvulla laulajia oli lähes 50. Miesten innostaminen kuorotoimintaan on vaikeaa nykyisin. Pätevä johtaja on elinehto kuoron toiminnalle. Kuoronjohtajan palkan maksaa Salon kansalaisopisto yhden viikkotunnin osalta.

### 3.2.6. Salon Viihdelaulajat

#### Perustiedot

Salon Viihdelaulajat on perustettu vuonna 1964 Suomen ensimmäiseksi viihdekuoroksi. Jäseniä yhdistyksessä on n. 50, joista aktiivisia kuorolaisia n. 30. Nimensä mukaisesti kuoron ohjelmisto koostuu

pääosin sekä vanhemmasta, että uudemmasta populaari- ja viihdemusiikista. Kuoron harjoitustilana toimii Alhaisten koulun musiikkiluokka, ja johtajana eläkkeellä oleva Hermannin yläkoulun musiikinopettaja Johanna Kotilainen.

#### Toiminta

Kuoro harjoittelee säännöllisesti kerran viikossa, ja järjestää vuodessa 2 konserttia, sekä muita tilauksesta tehtäviä esiintymisiä erilaisissa yritysten, yhdistysten ja kaupungin juhlissa, sekä useimmiten vuosittain myös yksi hyväntekeväisyystapahtuma. Toiminta on vilkasta, ja kuoro on pitkään toimineena tunnettu Salon seudulla. Tekee yhteistyötä paikallakunnan muiden kulttuuriyhdistysten kanssa ja pyrkii esittämään tasokasta sekakuorolla toteutettua viihdemusiikkia.

#### Haasteet

Haasteena on löytää riittävä määrä osaavia mieslaulajia mukaan toimintaan.



# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.3. Orkesterit

Salossa on 5 yhdistyspohjaista orkesteria, joiden toiminta poikkeaa toisistaan varsin paljon. Yhteistä niille on kuitenkin se, että orkestereiden toiminta on kaikille avointa ja tarjoaa jäsenilleen vahvan yhteisöllisyyden tunteen. Perniössä on toiminut puhallinorkesteri, joka ei ole ollut rekisteröitynyt yhdistys. Tällä hetkellä orkesterilla ei ole toimintaa.

Orkestereiden harjoitustilaratpeet ovat hyvin erilaiset verrattuna moniin muihin yhdistyksiin. Ne voivat poiketa paljon jopa keskenään riippuen muusikoiden määrästä ja ennen kaikkea soitinkokoonpanosta. Orkestereilla on soittimien lisäksi muutakin kalustoa, esim. nuottitelineitä, akustiikkaan vaikuttavia rakennelmia, kopiokone, atk – laitteet, sekä nuotistoa, joiden jatkuva siirtely on käytännössä mahdotonta. Tämän vuoksi ei harjoitustilana voi toimia esim. koulun luokkahuone, tai monen muun toimijan kanssa yhteinen tila. Poikkeuksena voisi olla isompi sali, jonka yhteydessä olisi oma lukittava varastotila/huone. Itse salia voisi tällöin käyttää useampi toimija varausperiaatteella.

Jokainen orkesteri, kuten kuorokin, tarvitsee toimintaansa osaavan johtajan/kapellimestarin. He ovat usein musiikin ammattilaisia, jotka keräävät toimeentulonsa ”pienistä puroista.” Vaikka johtajalla olisikin vakituinen työsuhde muualla, kuuluu hänen saada korvaus johtamistyöstä, johon orkesterin harjoittamisen lisäksi kuuluu ohjelmiston suunnittelu ja mahdollinen sovitusyö.

Orkestereiden kustannukset muodostuvat kapellimestareiden palkan ohella myös nuotiston ja sovitusien hankkimisesta. Jotta konserteista tulisi mielenkiintoisia ja vaihtelevia, sekä myös soittajien motivaation ja oppimisen kannalta, on nuotistoa uudistettava säännöllisesti.

Kaikki orkesterit ilmaisivat halunsa yhteistyöhön ja yhteisiin projekteihin. Soittajien sitouttaminen orkesterin toimintaan oli myös yhteinen haaste.

## 3.3.1. Hopeiset Sävelet

### Perustiedot

Hopeiset Sävelet on perustettu vuonna 1988 eläkeläis-yhdistyksen jaostoksi, josta se on eriytynyt omaksi yhdistykseksi vuonna 2008. Nykyinen nimi on vuodelta 1995, muusikoita on 7. Koostuu entisistä tanssimuusikoista, jotka haluavat tuottaa musiikin iloa seniorikan-salle, sekä ylläpitää omaa soittotaitoaan.

### Toiminta

Harjoittelee viikoittain yhden jäsenen kotiin järjestetyssä tilassa. Roolina koetaan olevan kaupungin vanhusväestön (sekä oman) viihtyvyyden ja mielen-terveyden edistäminen musiikin avulla. Toivoisivat enemmänkin esiintymismahdollisuuksia esim. eläkeläisten tapahtumiin, palvelutaloihin ja kaupungin vanhusväestölle ja veteraaneille järjestettyihin tilaisuuksiin.

### Haasteet

Tehdä itsensä tunnetuksi vanhusväestön keskuudessa, ja tätä kautta saada lisää esiintymistilaisuuksia. Ryhmä nojautuu harjoitustiloiltaan yhden jäsenen varaan. Uusien osaavien jäsenten saaminen mukaan toimintaan on myös haaste.



*Hopeiset sävelet*

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.3.2. Kabinettiorkesteri

### Perustiedot

Kabinettiorkesteri on perustettu vuonna 2004 ja rekisteröity yhdistykseksi vuonna 2008. Orkesterin kokoonpano ja toimintamalli on ainutlaatuinen Salon seudulla: lapset ja aikuiset, ammattilaiset ja harrastajat toimivat orkesterissa, jonka kokoonpanoon kuuluu jousi-, puhallin- ja lyömäsoittimia, sekä harmonikkoja. Jäseniä yhdistyksessä on 33, jotka kaikki soittavat orkesterissa. Kokoonpanoa johtavat Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen lehtori Toni Mäkinen ja Salon lukion musiikin lehtori Marko Heikura.

### Toiminta

Kabinettiorkesteri järjestää 2-3 konserttia vuodessa, sekä projektiluontoisia esiintymisiä. Orkesteri on toteuttanut koulukiertueita, joiden yhteydessä on järjestetty konsertteja ja soitinesittelyjä 10 alakoulussa Salon reuna-alueilla. Tavoitteena on tuoda orkesterimusiikkia oppilaille heidän omaan kouluympäristöönsä. Konserttien järjestämisessä yhteistyötä on

tehty sivistystoimen ja Salon musiikkiopiston kanssa ja tämän kaltaista toimintaa on tarkoitus jatkaa.

Orkesteri panostaa koulutukseen järjestämällä viikonloppukursseja kansan- ja viihdemusiikin alueella. Orkesterin ohjelmiston laadinnassa otetaan huomioon erityisesti nuoret soittajat. Toiminnan perusajatuksena on eri-ikäisten ja -tasoisten soittajien, sekä eri soitinryhmien yhteistyö. Tämä on mahdollista, koska orkesteria johtava ammattilainen voi tehdä itse sovitukset kyseiselle kokoonpanolle sopivaksi. Orkesterin harjoitustilana toimii Salon lukion musiikkiluokka. Monikulttuurisuus on ollut mukana useissa projekteissa eri musiikkityylien muodossa.

### Haasteet

Toiminta perustuu muutaman henkilön ja perheen vahvaan vapaaehtoistyöhön. Haasteena on myös toiminnan jatkuvuuden turvaaminen ja talouden vaikuttaminen siten, että orkesterinjohtajille voitaisiin maksaa normaalista harjoitustyöstä korvaus.



# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.3.3. Piazza Brass

### Perustiedot

Piazza Brass on muotoutunut vuonna 1880 perustetusta Salon soittokunnasta. Vuonna 1906 orkesterista tuli Salon VPK:n soittokunta, ja tätä nimeä voidaan edelleen käyttää esiinnyttäessä, mikäli tilaaja näin haluaa. Vuodesta 1993 lähtien johtajana on toiminut Turun Laivaston soittokunnan kapellimestari Timo Kotilainen, jonka johdolla orkesteri on kehittynyt monen eri musiikkigenren hallitsevaksi kokoonpanoksi. Kun orkesteri sai vierailevia solisteja Suomen viihteen ammattilaisten keskuudesta, alkoi vanhalta kalskahtava soittokunnan nimi olla rasite markkinoinnissa. Ihmisten oli vaikea mieltää soittokunnan olevan kokoonpano, joka voi tarvittaessa esittää myös muuta kuin marssi- tai perinteistä puhallinmusiikkia. Tästä syystä vuonna 2002 otettiin käyttöön nimi Piazza Brass. Orkesterin perusrunkona toimii n. 25 soittajaa, jota tarvittaessa täydennetään ammattimuusikoilla isommissa produktioissa.

### Toiminta

Orkesteri kokoontuu säännöllisesti kerran viikossa, ja tuottaa 2 isompaa konserttia/vuosi. Tämän lisäksi toimii erilaisia pienkokoonpanoja, esim. vaskikvintetti, Piazza Brass soulhorns ja combo. Konserttien lisäksi esiinnyttään tilauksesta yritysten, yhdistysten

ja kaupungin tilaisuuksissa. Pienkokoonpanoja voi tilata esiintymään tiloihin, joihin iso orkesteri ei mahdu. Musiikkigenre liikkuu perinteisestä puhallinmusiikista swingiin, souliin ja rockmusiikkiin. Pyrkimyksenä on tuottaa korkeatasoista konserttitoimintaa yhdessä harrastajien ja ammattilaisten kanssa, ylläpitää perinteistä ja tuoda esiin uudempaa nykypäivän puhallinmusiikkia.

### Haasteet

Suurimmat haasteet liittyvät tiloihin ja toiminta-avustuksiin. Ison orkesterin kalusto ja nuotisto on hankalasti siirrettävissä, ja tarvitsee harjoitustilan jossa ne voidaan säilyttää pysyvästi. Salosta on vaikea löytää myös riittävän suuria esiintymistiloja yhteisprojekteihin muiden toimijoiden kanssa. Ammattikapellimestarille maksetaan korvaus, muuten orkesterin toimintaa pyöritetään vapaaehtoistyöllä. Orkesterin toiminnan perusta on n. 150 neliön harjoitustila. Vaihtoehtona voisi olla yhteiskäytössä varausperiaatteella toimiva sali, jonka välittömässä yhteydessä sijaitsee orkesterin oma lukittava varastotila. Mikäli uuden kaupungin avustusperiaatteet eivät mahdollista orkesterin toiminnalle välttämättömiä kohtuuhintaisia harjoitustiloja, ei toiminnassa mukana oleville haastavamman tason harrastajamuusikoille ole tällä hetkellä kaupungissa tarjolla vaihtoehtoista orkesteria tai harrastustoimintaa.



# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.3.4. Salon musiikinystävien puhallinorkesteri

### Perustiedot

Yhdistys on perustettu vuonna 1959, aktiivisia soittajia tällä hetkellä n.20. Toimii kansalaisopiston alaisuudessa ja harjoittelee Ollikkalan koulun alakerrassa, jossa heillä on käytössään oma harjoitus-tila. Kapellimestarina toimii Turun Filharmonisen orkesterin pasunisti Harri Mäntynen.

### Toiminta

Harjoittelee kerran viikossa, soittajat pääosin seudun ikääntyneempiä puhallinmusiikin harrastajia. Orkesterilla ei ole säännöllistä konserttitoimintaa, mutta esiintyvät kohtuullista korvausta vastaan erilaisissa tilaisuuksissa. Tavoitteena on toimia jatkossakin ikääntyneiden muusikoiden harrastuspiirinä, jolta voi tilata musiikkia esim. yhdistysten vuosijuhliin, kaupungin tilaisuuksiin, syntymäpäiväjuhliin jne.

### Haasteet

Ollikkalan koulun remontin alkamisen myötä tulee eteen uuden harjoitustilan tarve. Jos avustuksia leikataan merkittävästi, toiminta vaikeutuu selvästi. Haasteena on myös soittajien ikääntyminen ja uusien harrastajien saaminen mukaan, sekä heidän sitouttamisensa toimintaan.

## 3.3.5. Salon seudun harmonikkakerho

### Perustiedot

Harmonikkakerho on perustettu vuonna 1979, jäseniä 93 joista aktiivisia soittajia n. 50.

Useita erilaisia kokoonpanoja, joista useimmat toimivat kansalaisopiston alaisuudessa.

Yhdistys on ainoa lajissaan Salon seudulla ja haluaa ylläpitää harmo-

nikkamusiikin perinteitä, sekä toimia sen kansalais-toiminnan veturina Salossa. Harjoittelee viikoittain seurakunnan tiloissa Paunalassa, johtajanaan Salon kansalaisopiston musiikin suunnittelijaopettaja Pekka Laakso. Senioriorkesterin johtajana toimii Tuomas Virtanen.

### Toiminta

Harmonikkakerhon toimintaan kuuluu useita erilaisia kokoonpanoja. Peruskokoonpanona toimii Harmonikkaorkesteri (7-8 harmonikkaa). Kansalaisopiston Viihdeorkesteri -kurssin puitteissa toimivan kokoonpanon, SALONki-orkesterin, toimintaan voivat osallistua nuotinlukutaitoiset, soittamista jo pidempään harrastaneet. Harmonikkakerhon kokoonpanoihin kuuluu myös Senioriorkesteri (13-14 soittajaa, ikä n. +55 v. ), sekä Perniössä kokoontuvat Kotisoittajat (iäkkäämpiä). Yhdistyksellä on säännöllisesti 2 isompaa konserttia vuodessa, sekä mm. hyväntekeväisyysesiintymisiä eläkeläisten tapahtumissa, vanhainkodeissa jne. Muuta toimintaa ovat matkat harmonikkatapahtumiin (esim. Sata-Häme soi) ja niiden järjestäminen Salon seudulla.

### Haasteet

Haasteena on uusien nuorien soittajien saaminen mukaan toimintaan, sekä uhka kaupungin avustusten pienenemisestä tai jopa loppumisesta. Yhteistyötä toivotaan enemmän musiikkiopiston kanssa. Tulevaisuudessa harmonikkakerho haluaa olla osa mahdollisesti toteutuvaa kaupunginorkesteria.

*Salon seudun harmonikkakerho, Salonkiorkesteri*



# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.4. Lasten Laulukaupunki (LaLa)

### Perustiedot

Lasten laulukaupungin toiminta on alkanut vuonna 1991. Nykyisin yhdistykseen kuuluu noin 100 jäsentä, joiden lisäksi aktiiviseen toimintaan osallistuu kesän festivaalin aikana runsaasti talkoolaisia. Toiminnanjohtaja on vaihtunut viime vuosina tiheään, minkä vuoksi tapahtuma on uudistunut ja on hyvin ajassa kiinni. Syyskausi sisältää seuraavan vuoden suunnittelua ja kevätkausi sekä kesä- ja heinäkuu ovat aktiivisen toiminnan aikaa.

Uuden lastenmusiikin tuottaminen on Lasten Laulukaupungin tärkeä perustehtävä, ensimmäinen laatuaan Suomessa. Pyrkimys on tehdä lastenkulttuuria laadukkaasti.

Lasten laulukaupungilla on vahvat kansainväliset kontaktit - vuosittain festivaalille osallistuu kymmenkunta ulkomaalaista esiintyjäryhmää. Kiinnostusta olisi enemmänkin, mutta määrän rajaaminen on koettu tarpeelliseksi. Esityksissä musiikin lisäksi nähdään myös tanssia ja teatteria.

Laulukaupunki on Salon kaupungin virallinen markkinointikumppani ja LaLa nähdäänkin esiintymässä messuilla Salon kaupungin esittelyissä. Myös Opetusministeriö tukee festivaalia ja LaLa on Finland Festivals – tarjontaa.

### Toiminta

Laulukaupunki järjestää vuosittain Vuoden uusi lastenlaulu – kilpailun, joka on ainutlaatuinen Suomessa. Aiemmin järjestetyt laulukilpailut on korvattu katselmuksilla. Kesäisin järjestetään myös kotimaisten ja ulkomaisten kuorojen katselmuksia.

Kesän festivaalin lisäksi Laulukaupungilla on tarjottavana kaksi esitystä: pienoismusikaalit Salkkunan kuvapäiväkirja ja Salkkunan synttärit, joka kiertää keväisin päiväkodeissa ja alakouluissa Laulukaupungin tarjoamana. Esitysten musiikki perustuu Laulukaupungin tuottamiin uusiin lastenlauluihin.

Vuonna 2010 julkaistiin Salkkuna – elokuva. Pienryhmät tekevät tilausesityksiä.

Laulukaupungin puitteissa järjestetään myös koulusta mm. laulujen tekemisestä, kanteleen soitosta ja afrikkalaisesta rummutuksesta. Valtakunnallisesti tunnettujen lastenmusiikkiyhtyeiden konsertit ja tunnetut juontajat tuovat näkyvyyttä festivaalille.

LaLa on tuottanut hankkeita, jotka jatkuvat edelleen, esim. Heviosso –rumpuryhmä ja ammattilaisten johtama kanteleeryhmä.

Tapahtuma kokoaa yhteen seudun lastenkulttuurin osaajat ja lasten kasvatuksen ammattilaiset, jolloin alueelle on mahdollista syntyä luontevasti lastenkulttuuriverkosto. Toiminta tarjoaa esiintymismahdollisuuksia lapsille, jolloin nämä saavat ensimmäiset esiintymiskokemukset heti nimekkäiden esiintyjien rinnalla. Festivaali tarjoaa valmiin yleisön myös niille, joilla ei olisi muuten mahdollisuuksia esiintyä, esim. erityisryhmät.

Toiveena on saada festivaalin tuottamat kappaleet ja omat tuotannot laajemmin esitettäväksi. Tulevaisuudessaakin LaLa haluaa olla osa isompaa toimijoiden kenttää lastenmusiikin alueella.

### Haasteet

Mitä lastenkulttuuri saa maksaa? Yhteiskunnan arvomaailman muutos kovempaan suuntaan säästöihin yhdistettynä herättää kysymyksen, leikataanko rahoitusta kulttuurista ja lastenkulttuurista. Lasten tarpeista on puhuttu paljon, mutta nähtäväksi jää johtaako se tekoihin. LaLa:n haasteena on turvata toiminnan talous säilyttäen samalla ei-kaupallinen lähestymistapa lastenkulttuurin tuottamiseen ja löytää siihen sopivat ulkopuoliset rahoittajat. Oman toiminnan hinnoittelu on haastavaa, koska asenne lastenkulttuuri koetaan helposti palveluna, joka ei saisi maksaa mitään.

Toimisto- ja varastotilojen pysyvyys ja hinnoittelu asettaa haasteen myös. Yhteistyötä muiden tekijöiden kanssa helpottaisi kaupungin tuottaja/koordinaattori

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.5. Populaarimusiikki

Populaarimusiikilla tarkoitetaan tässä selvityksessä muita kuin klassisen ja kansanmusiikin muotoja. Salonseudun elävän musiikin yhdistykset eivät toimi tällä hetkellä aktiivisina. Ainoa aktiivinen, pelkästään kevyttä musiikkia edustava yhdistys on tällä hetkellä Humppamusikin ystävät ry.

Yksittäisiä musiikin tekijöitä löytyy mm. kone-musiikin puolelta. Nämä muusikot ja musiikin tuottajat jäävät kuitenkin helposti suurelta yleisöltä havaitsematta. Toisaalta osa muusikoista haluaakin säilyttää tuotantonsa pienemmän yleisön tiedossa tuomatta itseään esille.

Salossa järjestetty Oodi-piknik on hyvä esimerkki siitä, kuinka populaarimusiikin puolella yksittäiset toimijat pystyvät tuottamaan tarjontaa suurelle joukolle. Tällaiset tapahtumat tuottavat musiikin kuluttajille tilaisuuden kuulla live-musiikkia ja esiintymistilaisuuksia niin paikallisille musiikin tekijöille kuin tunnetuille artisteillekin. Koska tapahtumat jäävät helposti muutaman aktiivin harteille, energian loppuminen uhkaa pienten, mutta vireän kaupunkikuvan kannalta tärkeiden tapahtumien järjestämistä.

Yksittäisiä rockkeikkoja järjestetään tällä hetkellä lähinnä Rikala-, Rockin' Hood, Toriterassi-, Volumebaari ja Drunk'n' Monkey -ravintoloissa. Bändikahvilat, nuorisotilojen tapahtumat, Backyard Club ja bändikatselmukset tarjoavat mahdollisuuksia esiintymiseen alaikäisille muusikoille. Keskustan ulkopuolella konsertteja tarjoavat mm. Ankkuribaari, AnMarin Helmi, Kotkanpesä ja Kiskon Keidas.

### 3.5.1. Bänditoiminta

Salon seudulla toimii suuri määrä eri populaarimusiikin alueita edustavia yhtyeitä. Useat tanssibändit (esim. Tanssiorkesteri Esteri) ovat vakiinnuttaneet asemansa seudun viihdemusiikin osajina tarjoten viihdemusiikkia erilaisiin tilaisuuksiin tansseista hää- ja syntymäpäiväjuhliin. Monet tanssiyhtyeet toimivat puoliammattimaisesti.

Useat eri tyylejä edustavat rockyhtyeet (mm. No Shame, The Feeders, Electric Lady, EL5, Deathrical, Abhordium) toimivat pitkäjänteisesti. Monet projektityhtyeet tarjoavat konsertteja säännöllisesti vuosittain (mm. K35). Kivassa järjestetyt teemakonsertit (Posetiivin tuottamat Finnhits, Leskinen ym.) ovat olleet myös suosittuja.

Salolaisten firmojen virkistystoiminnan osana on myös musiikkitoimintaa. Laajinta toimintamallia edustaa Nokian harrastekerhot ry:n osana oleva bändikerho, jonka puitteissa toimii ja esiintyy aktiivisesti 5-6 kokoonpanoa. Firma tarjoaa kokoonpanoille bändikamat ja harjoitustilan. Useat näistä bändeistä tunnetaan myös firman tilaisuuksien ulkopuolisten esiintymisten ansiosta.

Salon kaupunki tarjoaa bänditiloja kohtuullisella vuokralla vapaille kokoonpanoille Salon Bändilässä ja Iso-kylässä, sekä Halikossa ja Suomusjärvellä. Vaihtuvuus bänditilojen käyttäjissä on pientä. Tiloista informointi voisi tuoda uusia käyttäjiä tiloille ja sitä kautta uusia musiikin tekijöitä. Myös Haven -yhtymä vuokraa harjoitustiloja bändeille. Harjoitustilojen tarjoajat voisivat tarjota aktiivisemmin esiintymismahdollisuuksia tiloissa harjoitteleville kokoonpanoille.

Nuorisotoimen suunnitelmissa on järjestää koulutussarja soittajille, jossa käydään läpi mm. soitinten huoltoa, demopakettien rakentamista jne. Nuorisotoimi on järjestänyt myös jazz-klinikan nuorille soittajille keväällä 2010 yhteistyössä kulttuuriasiain yksikön kanssa, millä on ollut vaikutusta mm. musiikkiopiston pop/jazz-koulutuksen kehittämisajatuksiin.

Yhteistyö kulttuuri-, nuoriso- ja koulutoimen kesken tuo informaatiota ja mahdollisuuden kevyen musiikin harrastamiseen nuorille tekijöille. Koulujen musiikinopetuksen tuomat mahdollisuudet bändien perustamiseen ja musisointitaitojen kehittämiseen on tärkeä osa nuorten musiikin harrastamisessa. Kulttuuri- ja nuorisotoimen mahdollisuudet tuoda esiin nuoria muusikkoja tulee saada myös jatkossa täysipainoisesti käyttöön. Bändien konserttien tuottaminen, tilojen vuokratason alhaisena pitäminen ja nuorille suunnattujen tilaisuuksien järjestäminen ja markkinointi luovat hyvän pohjan aktiivisen bänditoiminnan tulevaisuudelle.

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

## 3.5.2. Jazz ja blues

Kulttuuriasian yksikkö järjestää lähes ainoana toimijana jazz-konsertteja Salossa. Halikon Rikalanmäellä järjestettiin useita bluesiltoja vuosina 2001–2008, sekä mm. jazz-konserttisarjoja saksofonisti Esa Pethmanin kanssa. Nykyisin jazz-yhtye Andalusian Swing Band konsertoi KIVA:ssa kerran vuodessa. Nuorisotoimi on järjestänyt jazz-klinikan nuorille soittajille keväällä 2010, jolloin ranskalaisen muusikoiden lisäksi opettajana toimi salolainen jazzpasunisti Jari Hongisto.

Kulttuuriasiainyksikön järjestämät konsertit ovat korkeatasoisia ja niissä on usein ulkomaisia esiintyjä. Kaupunki hyödyntää näin myös valtion harjoittamaa kansainvälistä kulttuurinvaihtoa. Parina viime vuotena on ollut kymmenkunta pääasiassa KIVA:ssa järjestettyä jazz-konserttia, joissa kotimaisten muusikoiden lisäksi on esiintynyt ulkomaisia muusikoita lähinnä Ranskasta, Saksasta ja Ruotsista.

Salon Seudun Sanomat on huomionnut esiintyjät ja kirjoittanut niistä varsin paljon ja huomionnut myös ennakkoon. Konsertit on noteerattu myös valtakunnan päälehdissä.

Salitun Ääni ja maisema järjesti useiden vuosien ajan säännöllistä blues-henkistä konserttitoimintaa Suomensjärvellä tuottaen kotimaisia ja ulkomaisia huippumuusikoita Salitun entiselle kyläkoululle. Toiminta päättyi kesällä 2010 vuokrasopimuksen päättyttyä. Toiminta ehti kuitenkin vuosien varrella kerätä uskollisen yleisön loppuunmyytyihin konsertteihin.

Blues-musiikin koulutusta on järjestetty mm. yhteistyössä jazzmusiikin läänintaiteilija Ilkka Rantamäen kanssa mm. amerikkalaisen kitaristin Irving Louis Lattinin vieraillessa Salon lukiossa syksyllä 2010.

Myös ravintolat tuottavat blues-muusikkojen ja –bändien keikkoja.

## 3.5.3. Humppamusiikin ystävät ry

### Perustiedot

Humppamusiikin ystävät ry on toiminut vuodesta 2005 alkaen. Nykyisin yhdistykseen kuuluu 80 jäsentä. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää humppamusiikin- ja kulttuurin säilymistä ja lisätä ihmisten tietämystä humppamusiikista ja muusta vanhasta tanssimusiikista. Vaikka nimi viittaa humppaan, kuuluu iskelmämusiikki myös yhdistyksen ”toimialaan”. Toimintatarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys kokoaa tanssimusiikin ja -kulttuurin harrastajia yhteiseen toimintaan, järjestää erilaisia tilaisuuksia sekä kerää ja jakaa tietoa. Tanssimusiikki ja sen tuoma positiivinen vaikutus ovat toiminnan lähtökohtana.

### Toiminta

Yhdistyksen toiminnan näkyvin muoto on kolme kertaa Kauppilan ladossa järjestetty ”Raatalan humpparalli”, joka järjestetään talkoilla lähinnä kyläläisten toimesta. Alusta lähtien tavoitteena on ollut toiminnan pitkäjänteisyys ja valtakunnallinen tunnettavuus. Eri mediat ovat suhtautuneet innostuneesti tapahtumaan ja mm. MTV3 ja TV2 ovat käyneet paikalla tekemässä ohjelmaa. Tilat on kunnostettu ja rakennettu vuosien varrella. Tanssipaikka on ollut käytössä jo pitkään. Uusiin ideoihin (mm. alueen toiminnan ja ohjelmiston/ bändivalikoiman kehittäminen) suhtaudutaan avoimesti ja hullutkin ideat ovat tervetulleita. Muun muassa nettiradio/ tv oli uusi ja edullinen toimintamuoto kesällä 2010. Miljöössä halutaan pitää perinteistä kiinni. Perhekeskeisyys ja positiivinen ”vanhanaikaisuus” ovat toiminnan keskiössä.

Yhdistys on kokenut toimineensa yhdistävänä tekijänä paikallisten tanssimuusikoiden välillä. Verkostoituminen on tapahtunut luontevasti – vuosien mittaan Humpparallissa on käynyt n. 25 tanssiorkesteria esiintymässä. Yhdistyksen toimesta on kirjoitettu Kuusjoen Keidas –julkaisu, joka on samannimisen tanssilavan historiikki ja jolle etsitään julkaisijaa. Paikallisten harrastajien sävellysten taltioinnissa riittäisi myös työsarkaa. Yhdistyksen kautta on mahdollista tarjota apua tapahtumien ja

# 3. MUSIIKIN TOIMIJAT

konserttien järjestämisessä. Koulutusta voidaan järjestää äänentoisto- ja valolaitteiden käytössä.

## Haasteet

Haasteena yhdistyksellä on rahoitus ja markkinointi – kuinka saada yleisö paikalle. Vieraita on käynyt ympäri Suomen, kysymys siitä kuinka saadaan kävijät paikalle uudestaan ja houkuteltua myös uutta yleisöä. Markkinointia on hoidettu tähän saakka pääasiallisesti lehdistön kautta.

## 3.6. Yksittäiset toimijat

Salossa on paljon yksittäisiä toimijoita kaikilla musiikin alueilla. Alueella asuu myös musiikin ammattilaisia, jotka eivät osallistu aktiivisesti alueen musiikkielämään. Yksittäisten toimijoiden nimeäminen tässä selvityksessä todettiin mahdottomaksi johtuen musiikin tekijöiden suuresta määrästä ja vaihtelevasta aktiivisuudesta.

Kuten yleensä keskikokoisissa kaupungeissa, keskustan baarikulttuuri tarjoaa elävää musiikkia ja esiintymismahdollisuuksia vaihtuville kokoonpanoille. Tähän tarjontaan osallistuvat aktiivisesti puoliammattilaisiksi kutsuttavat yksittäiset muusikot, jotka eivät elätä itseään musiikilla, vaan saavat siitä sivutuloja.

Kaupungin toivotaan ylläpitävän Arsnetin lisäksi vapaata rekisteriä toimijoista, johon yksittäiset toimijat, muusikot ja yhtyeet, voisivat ilmoittaa itsensä.

Posetiivi -ohjelmatoimisto, sekä mm. Haven -yhtymä tuottava Saloon konsertteja. Projekteina toteutettavat teemakonsertit kuuluvat myös muiden yksittäisten musiikin tekijöiden toimintaan.

Nuorissa muusikoissa on myös aktiivisia ja ennakkoluulottomia musiikin tekijöitä, jotka tuovat oman kuuluvan panoksensa kaupungin musiikkielämään (mm. 13 Stances).



# 4. SALON SEURAKUNNAN MUSIIKKITYÖ

Seurakunnan musiikkityö rikastuttaa jumalanpalveluksia ja seurakunnan tilaisuuksia, sekä tekee tutuksi virsiä ja muuta kirkkomusiikkia. Ryhmät esiintyvät pyydettyessä myös muualla kuin seurakunnan tilaisuuksissa. Kanttorit ovat hyvin koulutettuja, ja pyrkivät järjestämään alueellaan musiikkitoimintaa kaiken ikäisille.

Seurakunnan tiloissa toimii myös rekisteröityneitä musiikkiyhdistyksiä sekä kansalaisopiston musiikki-ryhmiä, jotka vastineeksi tilojen käytöstä esiintyvät sovitusseurakunnan tilaisuuksissa. Nämä toimijat eivät ole muulla tavoin sidoksissa seurakuntaan esim. rahallisesti tai musiikkigenren perusteella.

## Toiminta

Salon seurakunnan eri alueilla toimii useita lapsikuoroja, kirkkokuoroja sekä vanhemman väen ns. iltapäiväkuoroja. Salo-Uskelan seurakuntatalossa toimii nuorisokuoro Diskantti, mamu –kuoro Kry-santeemit sekä projektiluontoisesti kokoontuva aikuisten gospelkuoro. Näiden johtamisesta vastaavat eri alueiden kanttorit. Laulajia lapsikuoroissa on 120, kirkkokuoroissa 220, iltapäiväkuoroissa 100, nuorisokuorossa 40 ja gospelkuorossa 10. Kuorot tekevät paljon yhteistyötä konserttien ja koulutuksen muodossa. Kuorojen ohjelmisto koostuu hengellisen musiikin lisäksi mm. kansanlauluista ja klassisesta musiikista.

Kanttorit tekevät vierailuja esim. sairaaloihin, vanhainkoteihin, palvelutaloihin ja toimintakeskuksiin, joissa järjestetään hartauksia ja lauluhetkiä. Yhteislaulutilaisuuksia järjestetään eri alueilla kirkoissa ja seurakuntataloissa, sekä kesäisin ulkoilmatapahtumia esim. puistoissa ja leirikeskuksissa.

Kanttorit vierailevat laulattamassa lapsia myös päiväkerhoissa, päiväkodeissa ja kouluissa, jossa koululaiset voivat suorittaa pronssisia, hopeisia tai kultaisia virsimerkkejä.

Nuorison bänditoimintaan on seurakunnalla tarjota tiloja ja soittimia. Nuorten bändit esiintyvät Keidas-illoissa ja messuissa, sekä erilaisissa draamaproduktioissa yhdessä nuorisokuoron ja näyttelijöiden kanssa. Seurakunnan tiloissa harjoittelevilta bän-

deilta ei edellytetä välttämättä pelkästään hengellisen musiikin soittamista. Nämä bändit osallistuvat aktiivisesti kaupungin muuhunkin bänditoimintaan.

Musiikkileikkikoulu eli muskari on alle kouluikäisille suunnattua toimintaa, joka sisältää laulamista, loruilua, musiikin kuuntelua, soittamista, musiikkiliikuntaa ja musiikin yhdistämistä luovaan ilmaisuun. Muskarit toimivat Salo-Uskelan seurakuntatalolla.

Seurakunta on myös merkittävä konserttien tuottaja – esim. vuonna 2009 eri alue seurakunnissa järjestettiin yhteensä lähes 70 konserttia, joiden sisältö on runsasta ja laadukasta. Esiintyjinä ovat seurakunnan omien musiikkitoimijoiden lisäksi ammattilaiset ympäri Suomen. Projektiluonteista yhteistoimintaa on paljon Salon alueen musiikin ammattilaisten ja harrastajien kanssa. Kesäkonserttisarja on toteutettu jo kahtena vuonna, jolloin sunnuntaisin eri kirkoissa on ollut tarjolla mm. barokkimusiikkia, kamarimusiikkia, hengellistä ja kansanmusiikkia, sekä eri instrumenttien ammattilaisten konsertteja. Konserttisarjaa on tarkoitus jatkaa.

## Haasteet

Seurakunnan musiikkitoiminnan haasteet liittyvät enustettavuuteen ja harrastajien sitouttamiseen. Ryhmien koko elää ja vaihtelee, jolloin toimintaa on vaikea suunnitella etukäteen. Nuorten kuorotoiminnassa on matkustelu hyvä porkkana. Kanttoreiden viransijaisuusjärjestelyt vaikeuttavat pitkäjänteistä suunnittelua. Muille musiikintoimijoille tyypillisiä taloudellisia haasteita ei seurakunnalla ole samassa mittakaavassa. Harjoitustiloja löytyy riittävästi ja toiminnalle tärkeitä nuotistoa ja soitinhankintoja rahoitetaan. Hyvin koulutetut kanttorit ovat toiminnan moottoreina. He ovat kuitenkin kovin työllistettyjä, ja yhtenä uhkana toiminnalle on heidän väsymisensä. Tapahtumien markkinoinnissa ja tiedottamisessa olisi kehittämisen varaa.

Seurakunta olisi valmis enenevässä määrin tekemään yhteistyötä paikallisten muusikoiden ja musiikkiyhdistysten kanssa. Sen sijaan tiloja ei muille musiikintoimijoille ole enää mahdollista järjestää lisää. Varsinkin iltaisin on kaupungin keskustan tilojen käyttöaste korkea.

# 5. TILA-ASIAT

## Tilatuen tarve / orkesterit ja kuorot

Säännöllisesti ja määrätietoisesti toimivan orkesterin pysyvä ja asianmukainen harjoitustila riittävine säilytystiloineen on toiminnan edellytys. Laaja nuotisto ja toiminnan pitkäjänteisen kehittämisen myötä karttunut soittimisto täytyy voida säilyttää samassa tilassa harjoitusten kanssa. Tämän vuoksi orkesterin toimintaan ei sovellu tila, josta soittimet ja harjoituksissa käytetty muu välineistö joudutaan kuljettamaan pois. Orkesterin sisällä toimivat pienyhtyeet tarvitsevat myös säännöllisen harjoitustilan, joka ei ole sidottu tiettyihin päiviin ja kellonaikoihin.

Kuorojen harjoitustilat ovat pääasiallisesti kunnossa – kaupunki ei peri tilavuokria koulujen luokkatiloista, eikä seurakunta omista tiloistaan. Mikäli kuoron harjoittelutila on seurakunnan tiloissa, kaupunki tuntuu oletettavan seurakuntien tukevan toimintaa rahallisesti, vaikkei näin välttämättä ole. Toiminta- ja kohdeavustuksia ei tulisi sijoittaa harjoittelupaikkaan.

Konsertointiin soveltuvien tilojen hinnoittelu  
Konsertointitilojen hinnoittelu on merkittävä tekijä tulevina vuosina. Koska yhdistysten saamien avustusten määrä pienenee, kaupunki voisi tulla vastaan tilavuokrissa.

Tilavuokrien harmonisointi liitoskunnissa on aiheuttanut tilanteen, missä reuna-alueiden konsertit ja tapahtumat ovat selvästi vähentyneet. Yhdistysten ja yksittäisten toimijoiden ei kannata järjestää tilaisuuksia tilojen korkeiden kustannusten takia. Kaupungin kannalta ei liene kannattavaa nostaa tilojen vuokrahintoja niin korkeiksi, että on edullisempaa vuokrata tila yksityiseltä – näin vähäisetkin vuokratulot jäävät saamatta, tilat jäävät hyödyntämättä ja moni kulttuuritapahtuma järjestämättä.

Liikuntatilojen vuokrausehdot kohtelevat kulttuuri- ja liikuntaseuroja eri tavalla. Kulttuuritoimintaa harjoittava yhdistys ei saa kulttuuritiloja käyttöönsä samoilla ehdoilla kuin liikuntayhdistys liikuntatiloja, esimerkiksi koulujen liikuntasalien muusta kuin liikuntakäytöstä liikuntayhdistys maksaa 30 e/h ja muut yhdistykset 50 e/h. KIVA:n vuokrat ovat sa-

mat kaikille kaupungissa toimiville yhdistyksille. Tilavuokraa ei peritä liikuntayhdistykseltä myöskään maksullisista tapahtumista, mikäli ko. yhdistys järjestää esim. oman lajin Suomenmestaruuskilpailut kyseisissä tiloissa.

Opetuslautakunta on hyväksynyt 16.12.2010 kokouksessaan periaatteen, jonka mukaan kulttuuriyhdistykset saavat luokkatiloja harjoituskäyttöön ilmaiseksi.

Suurempien konserttien järjestäminen on taloudellisesti kannattamatonta – lipputulolla saadaan harvoin katettua tila- ja laitteistovuokraa, sekä äänentoistoa. KIVA:n vuokrauksesta huolehtii Salon kaupunki. Vuokraehtojen toimivuudesta ollaan montaa mieltä, hankalaksi on koettu tilan kaksi laskuttajaa: kaupunki ja tekniikan hoitaja, jonka taksoista on välillä vaikeaa saada selkoa.

Klassisen musiikin ja jazzin kohdalla kulttuuritalo KIVA on avainasemassa. Pienempien kokoonpanojen harjoitustilat löytyvät yleensä projektikohtaisesti tai kaupungin tarjoamista bändiharjoitustiloista. Bänditiloja kaupunki tarjoaa kiitettävästi. Kaupungin tarjoamissa varastotiloissa hinnoittelu ei ole tasapainossa tilan käytön suhteen.

Elävän musiikin tarjonnan ja harrastamisen karsituminen tilankäyttöongelmien takia ei ole hyvä tulevaisuuden näkymä.

Tilojen käyttöä on mahdollista tehostaa. Samaa tilaa voisi käyttää useampi kokoonpano tai kuoro. Kaupungin omistuksessa olevan tilan osoittaminen musiikkiyhdistysten yhteiskäyttöön olisi vahva signaali kulttuurimyönteisestä kaupungista ja tarjoaisi erinomaisen mahdollisuuden yhdistysten yhteistoinnille. Tämä rikastuttaisi alueen musiikkielämää yhteisprojektien muodossa kontaktien syntyessä luontevasti ja helpottaisi yhdistysten materiaalien säilytysongelmia.

## 6. ARSNET

www.arsnet.net on kulttuuriammattilaisten, heidän osaamisensa sekä heidän tuottamiensa palveluiden ja tuotteiden esittely- ja markkinointisivusto. Salon seudulla on omat alueelliset sivustonsa. Kulttuuri-osaajien lisäksi sivustolla on esiteltyä kulttuuritiloja. Arsnetin kautta saadaan yhteys taiteilijoihin, kun tarvitaan esim. musiikkia erilaisiin tilaisuuksiin. Sivuston kautta myös taiteilijat saavat tietoa toisistaan ja voivat verkostoitua. Sivuston tavoitteena on kulttuurin kysynnän ja tarjonnan kohtaaminen. Arsnet sivusto on kaupungin palvelua asukkaille, jonka tarkoituksena on samalla tukea taiteilijoiden työllisyyttä.

Arsnetissä on yli 700 osaja- ja tilaesittelyä. Sivustolla ovat edustettuina seuraavat osaamisalat: musiikki, kuvataide, kirjallisuus, tanssi, teatteri, sirkus, elokuva ja animaatio, valokuvaus ja graafinen suunnittelu, arkkitehtuuri ja sisustus, muotoilu ja taidekäsityö, sekä lasten ja nuorten kulttuuri. Sivustolla käy vuosittain n. 30 000 – 40 000 kävijää ympäri maailmaa.

Arsnet on uudistunut jatkuvasti ja sen osallistuja- ja kävijämäärät ovat kasvaneet palvelun koko olemassaolon ajan. Taiteilijalle Arsnet-palvelu on maksuton ja helppo tapa saada itsensä ja taiteensa esille arvostetulla foorumilla sekä verkostoitua muiden kulttuuriosaajien kanssa. Kulttuurin kuluttajalle palvelu tarjoaa kaikkien taiteenlajien osaajat saman sivuston alta helposti selattavissa tarpeen ja kiinnostuksen mukaan.

Salolaiset musiikin toimijat ovat kuitenkin hyvin huonosti edustettuina sivustolla. Selvitystä tehtäessä sivuilla oli vain kuusi yhteystietoa ja esittelyä. Tämän musiikkiselvityksen yksi tavoite oli aktivoida käyttäjiä Arsnetin käyttäjiksi ja kertoa palvelusta. Ilmeni, että rekisteröityminen koettiin hankalaksi ja epäiltiin siitä koituvia hyötyjä. Rekisteröityminen tapahtuu täyttämällä lomake verkossa, jonka jälkeen se menee hyväksyttäväksi. Hämmennystä herättää, että sivuilla ei kerrota kuka hakijat hyväksyy.

Rekisteröitymiskaavakkeen tiukanoloiset kysymykset koulutuksesta ja ammattilaisuudesta sekä vastenmielisyys asettua ”tuntemattoman raadin” arvioitavaksi torjuvat ihmisiä jatkamaan pitemmälle kaavakkeen täyttämässä. Hakemukset tulevat käsiteltäväksi kulttuuriasiain yksikköön, jossa niitä käsittelevät kulttuurituottaja Jouko Kivirinta ja tiedotussihteeri Maarit Saari. Ammattilaisuus määrittellään alan järjestöihin kuulumisen, koulutuksen ja muiden jäsenyyttä puoltavien seikkojen perusteella. Ainuttakaan hakemusta ei ole toistaiseksi jouduttu hylkäämään. Salon Arsnetin aluesivujen löytäminen verkosta mielletään hankalaksi, koska ne ovat polun päässä. Parannusehdotuksena nähdään, että valintamenettelyä tulisi avata sivuilla rekisteröitymisen yhteydessä. Arsnetin Salon alueen sivuille pitäisi olla myös suora linkitys Salon kaupungin sivuilta ja kenties oma yksinkertaisempi osoite.

Arsnetin sivuille ovat tervetulleita musiikin alalta kaikki ammattilaiset. Musiikkiyhdistykset, joita johtaa ammattilainen, ovat myös tervetulleita.

Arsnetin yhteydessä kaupunki voisi ylläpitää sivustoa, mihin koottaisiin tanssi- ja rockyhteitä. Salon kaupungin nettisivut eivät tarjoa näkyvyyttä tällaiselle kaupungissa tapahtuvalle toiminnalle. Tyylien väliset rajapinnat kategorisoivat helposti tekijöitä ulos markkinoinnista ja tiedotuksesta.

Musiikkiselvitystyöryhmä suosittelee kaikkien tutustuvan ja käyttävän hyödyksi kaupungin tarjoamaa ilmaista Arsnet -palvelua mahdollisuuksiensa mukaan.

# 7. MUSIIKKI TOIMII SALOSSA!

Salossa toimii monipuolinen ja rikas musiikkielämä. Musiikkia voi opiskella pienestä lähtien tai aloittaa sen opiskelun eläkeiässä. Kaupungissa toimiva musiikkiopisto kehittää oppilaan hyvää musiikkisuhdetta antamalla valmiuksia musiikin monipuolista harrastamista, esittämistä ja ammattiopintoja varten. Kaupungissa toimii lukuisia harrastuskuoroja ja -orkestereita, joilla usein on johtajana musiikin ammattilainen.

Seurakunnan osuus Salon musiikki elämän kehittäjänä ja ylläpitäjänä on huomattava. Seurakunnan eri tilaisuuksissa esitetään paljon musiikkia ja seurakunta tarjoaa harrastusmahdollisuuksia ja tiloja kaiken ikäisille salolaisille.

On tärkeää pitää huolta siitä, että kuntalaisilla on mahdollisuus osallistua luovaan toimintaan ja saada musiikin kautta yhteisiä kokemuksia.

Salon musiikkitoiminta on pääosin ammattijohtoista harrastustoimintaa, jolla on pitkät perinteet. Haluttaessa kehittää kaupungin musiikkielämää tämä tausta tulee ottaa huomioon ja käyttää hyödyksi valmiina olevia rakenteita.

Salosta puuttuu musiikin ammatillinen koulutus, mistä syystä musiikkiopintoja pitkälle tehneet muuttavat opintojensa takia paikkakunnalta ja vievät taitonsa mukanaan. Saloon palaavat musiikkia harrastavat asukkaat tulee saada aktiivisiksi musiikin harrastajiksi ja kuluttajiksi.

Salon alue ei elätä muusikkoja. Salossa musiikin ammattilaisuutta edustavat lähinnä musiikin opetustehävissä toimivat ammattilaiset. Alueella asuu muusikoita, jotka kiertävät konsertoimassa ympäri Suomea. Alueelle palataan jonkin verran musiikin töihin muualla suoritettujen musiikkiopintojen jälkeen.

Salossa ei ole omaa kaupunginorkesteria. Erilaisia suunnitelmia on esitetty säännöllisen ammattilaisvoimin toimivan kamari- tai viihdeorkesterin käynnistämisestä. Tämän hetken taloudellinen tilanne ei tarjoa mahdollisuutta asian konkreettiseen eteenpäin viemiseen. Kaupunki kuitenkin tuottaa säännöllisesti kaupunkiin klassisen musiikin konsertteja ja jazz-konsertteja. Kulttuuritalo KIVA on tällä hetkellä paras

paikka Salossa, jossa klassista musiikkia voidaan esittää hyvissä olosuhteissa. Salin akustiikka on hyvä ja saa usein kiitosta. Kulttuuritalo Kiva toimii näyttämönä usein myös kaupungin omien toimijoiden musiikkiesityksille sekä lukuisille vieraileville tähdille, jotka tulevat esiintymään kaupunkiin.

Salo on hyvin kansainvälinen kaupunki. Salossa asuu paljon eri maista tulleita maahanmuuttajia, mm. Nokian tehtaat ovat tuoneet työntekijöitä, jotka ovat asettuneet Saloon. Salossa on laaja venäjänkielinen yhteisö mm. inkeriläisiä paluumuuttajia.

Maahanmuuttajat osallistuvat olemassa oleviin kuoroihin ja orkestereihin. Kansainvälisyys saisi näkyä enemmänkin kuorojen ja orkestereiden ohjelmistoissa ja rikastuttaa näin kaupungin kulttuurielämää ja harrastustoimintaa.

Uudessa Salon kaupungissa entisen Kanta-Salon ja Halikon alueella toimineiden suurten yhdistysten toiminta-avustukset ovat pienentyneet merkittävästi. Tuleville vuosille ei ole odotettavissa merkittäviä parannuksia rahoituksen suhteen. Kaupungin tila-asioita on pohtimassa kokonaisvaltaisesti toimialajohtajista koottu työryhmä. Tässä yhteydessä kartoitetaan myös yhdistyksiltä tilojen käytöstä perittävät maksut. Kaupungissa toimivien yhdistysten toiminnan tukemisen ja tilojen hinnoittelun tulee olla tasapuolista riippumatta yhdistyksen toimialasta.

Kaupungin tuen vähentyminen edellyttää yhdistyksiltä uusien toimintamallien suunnittelua ja käyttöönottoa. Esimerkiksi orkestereiden harjoitustiloja voidaan yhdistää siten, että varsinainen harjoitussali toimisi kaikkien käytössä varausperiaatteella. Jokaisen yhdistyksen oma lukittava varastotila/huone tulee sijaita salin yhteydessä. Eri rahoituskanavien (säätiot, taide-toimikunta, seurakunnat, yritykset) hyödyntäminen kaupungin avustusten lisäksi voisi tuoda uusia mahdollisuuksia rahoitukseen.

Monipuolinen tyylien kirjo ja runsas musiikin tekijöiden määrä luo jatkossakin Salon seudulle aktiivisen ja värikkään musiikkimaailman, jonka toiminnan tukemisen ja kehittämisen tulee olla yksi merkittävä kiintopiste kaupungin ja sen kulttuuriryön tulevaisuudessa.

### **Yhdistyksille esitetyt kysymykset:**

1. Perustiedot yhdistyksestänne: yhdistyksen perustamisvuosi, jäsenten määrä, hallituksen kokoonpano.

2. Yhdistyksen toimintamalli: Montako esitystä kokoonpanoillanne on vuodessa, minkälaisia tuottantoja? Onko yhdistyksellänne muuta kuin konserttitoimintaa? Mitä?

3. Yhdistyksen erityisosaaminen: Onko yhdistyksellänne tekemisen tai osaamisen alueita, jotka poikkeavat selkeästi muista alueen musiikin tekijöistä? Esitysten kohderyhmät?

4. Kuvailkaa oman yhdistyksenne asemaa salolaisessa musiikkikentässä niin kuin sen itse koette.

5. Yhdistyksenne haasteet?

6. Yhdistyksenne uhat?

7. Missä roolissa haluaisitte yhdistyksenne tulevaisuudessa olevan tässä kaupungissa?

8. Onko yhdistyksellänne kehittämistarpeita tai –toiveita esim. seuraavilla osa-alueilla: Esitys- ja harjoitustilat, muusikot, kapellimestari/kuoronjohtaja ym., tuottaja, tekninen osaaminen, markkinointi, tiedotus?

9. Näettekö mahdollisuuden olla tulevaisuudessa laajemmin yhteistyössä salolaisten musiikin tekijöiden kanssa?

10. Onko vielä jotain, mitä haluaisitte meidän tietävän tai mistä toivoisitte myöhemmin tehtävässä haastattelussa keskusteltavan?

